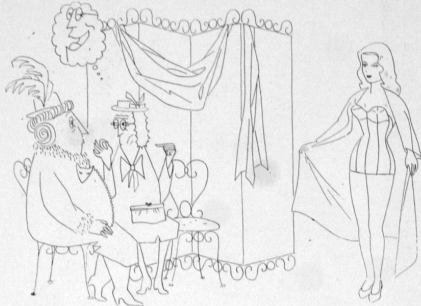


Publimondial, revue internationale d'art graphique et de documentation publicitaire. Le magazine de référence des affichistes consacre en 1952 un article de dix pages à Yves Corbassière, préfacé par l'affichiste Villemot.



Yves Corbassière n'est pas seulement un dessinateur de talent et un bon affichiste, c'est également un humoriste. Et ses dessins humoristiques sont suffisamment drôles pour pouvoir se dispenser de légendes.

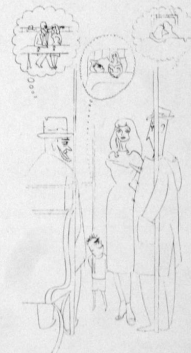
Ci-contre, quelques-unes de ses meilleures créations.

Souhaitons qu'il exerce ces talents particuliers au compte de la publicité.

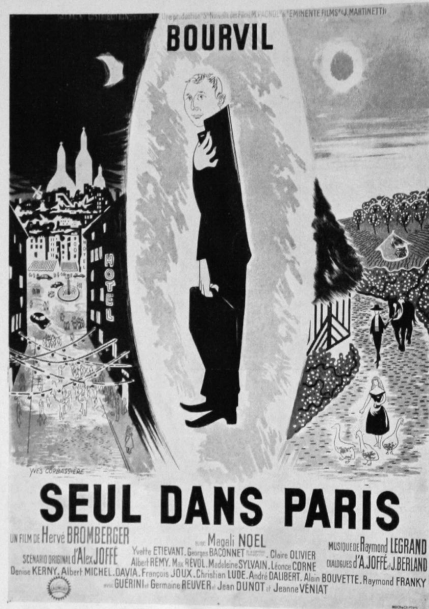
Yves Corbassières is not only a talented sketcher and an efficient poster-designer, he is also a humorist. His humorous sketches are sufficiently funny and need no captions.

Opposite, some of his best creations.

Let us hope that he will exert his particular talents in the service of publicity.



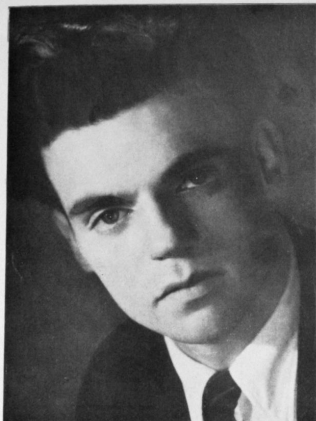
YVES CORBASSIÈRE



AFFICHE POUR LE FILM « SEUL DANS PARIS », 1951.  
 BILL FOR THE FILM « ALONE IN PARIS », 1951.

AFFICHE DE CINEMA « PIGALLE SAINT-GERMAIN-DES-PRES », 1950.  
 A FILM-BILL « PIGALLE SAINT-GERMAIN-DES-PRES », 1950.



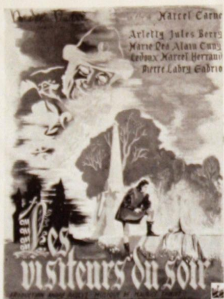


## YVES CORBASSIÈRE

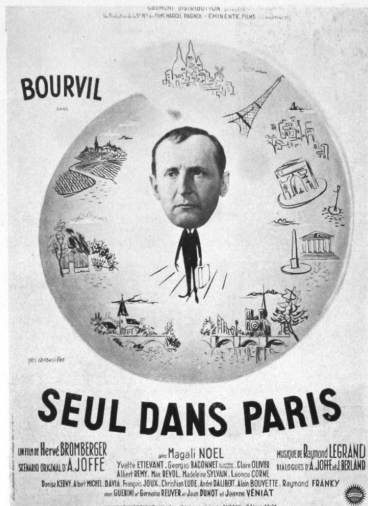
**P** R É S E N T E R un camarade doublé d'un ami pourrait être tâche délicate, et Corbassière savait bien en venant me voir que je n'hésiterais pas à faire la part de l'amitié et celle du talent.

Corbassière... cela fait quelques années que je le connais. Il était naturellement très jeune, autant dire un gamin, mais déjà j'avais senti en lui une fougue ardente de jeune chiot, une ténacité farouche et une grande imagination. Il a prouvé tout cela par la suite. Corbassière fait partie de ces générations qui poussent dans les époques troublées et qui précipitées très tôt dans le combat sortent durcies et trempées par les difficultés. Voyez Corbassière, il vous semblera fermé. Peut-être a-t-il un rôle à jouer ? Mais derrière ce masque, le garçon est lucide et sensible. Voyez maintenant ses œuvres et vous constaterez de suite que le petit oiseau de la poésie l'habite et aussi un grand sens du décoratif. C'est pourquoi Corbassière réussit ses affiches de théâtre, d'acteurs ou de cinéma, et aussi ses décors. Il a le sens du mouvement, c'est un sportif de corps et d'esprit. Corbassière est un vagabond royal qui parcourt les routes du monde en poète, en chevalier de l'aventure, mordant au citron d'or de l'idéal amer (Mallarmé), continuant magnifiquement la tradition des troubadours, crinière fière au volant de quelques chevaux vapeurs. Vous retrouverez cette âme dans ses dessins au trait. Sur la feuille blanche sa main se promène avec son idéal et son imagination et nous transmet son message.

Villemot



3 AFFICHES DE CINEMA : SERENADE AMERICAINE, 1948 ; LES VISITEURS DU SOIR, 1943 ; LE SILENCE EST D'OR, 1947.  
 3 FILM-BILLS AMERICAN SERENADE 1948 ; THE EVENING VISITORS, 1943 ; SILENCE IS GOLDEN, 1947.



2 AFFICHES DE CINEMA: SEUL DANS PARIS, 1951; LA FEMME AU PORTRAIT, 1948.

2 FILM-BILLS: ALONE IN PARIS, 1951; THE LADY WITH THE PORTRAIT, 1948.



PORTRAIT D'ARTISTE.  
AN ARTIST'S PORTRAIT.



To introduce a mate who at the same time is a friend might seem an awkward task and when he called on me, Corbassière knew well that I would not hesitate to take into consideration, both friendship and talent. Corbassière... I have known him for a few years already. Of course, he was very young; almost a youngster, but I had already sensed in him the eager fire of a young pup, a fierce tenacity and much imagination. He proved all this later on. Corbassière belongs to those generations who grow in disturbed times and who, being rushed into fighting when still very young, come out of it hardened through hardships. If you look at Corbassière you will think he is stand-offish. Perhaps he has a part to play? But, behind the mask, the boy is clear-minded and sensitive. Now, look at his works and you will discover at once that he is inhabited by the little bird of poetry and that he also has a great sense of decoration. This is the reason why Corbassière makes such a success of his theater-bills, actor and film posters, as well as his sceneries. He also has a sense of motion, he is a sportsman in body and in spirit.

Corbassière is a kingly tramp who travels through the world highways as a poet and an adventurous knight, biting into the golden lemon of bitter ideal (Mallarmé), continuing wonderfully the tradition of the Troubadours, carrying a proud mane and at the wheel of a car. You will discover this soul in his outline drawings. His hand wanders on the white sheet of paper prompted by his ideal and imagination and finally it gives us his message.

YVES CORBASSIÈRE



1. AFFICHE POUR UNE REUNION DE HOCKEY SUR GLACE, 1943
2. COUVERTURE DE DEPLIANT POUR UN HOTEL, TROIS ETIQUETTES DE PARFUMS.
3. AFFICHE POUR UNE REUNION DE TIR A L'ARC, 1944.
4. AFFICHE POUR LES PLAISIRS DE L'EAU, 1943.

1. POSTER FOR AN ICE-HOCKEY EVENT, 1943
2. A FOLDER-COVER FOR AN HOTEL, 3 PERFUME LABELS.
3. POSTER FOR AN ARCHERY EVENT, 1944.
4. POSTER FOR WATER ENTERTAINMENTS, 1943.





1

2

1. ETIQUETTES ET EMBALLAGE POUR DES PARFUMS. COUVERTURE DE DEPLIANT.
  2. AFFICHE POUR UN JAMBOREE, 1947.
  3. AFFICHE POUR LES VINS DE FRANCE, 1943.
  4. AFFICHE POUR UNE POUDRE A LAVER, 1946.
1. PERFUME LABEL AND PACKING. FOLDER-COVER.
  2. POSTER FOR A JAMBOREE, 1947.
  3. POSTER FOR FRENCH WINES, 1943.
  4. POSTER FOR A LAUNDRY POWDER, 1946.



3

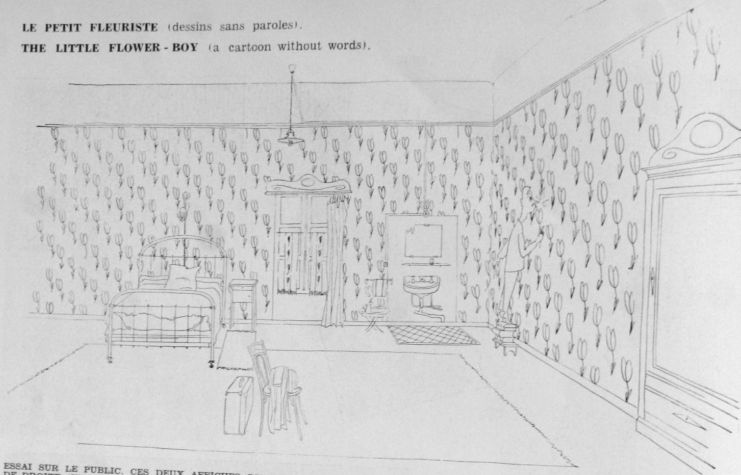


YVES CORBASSIERE

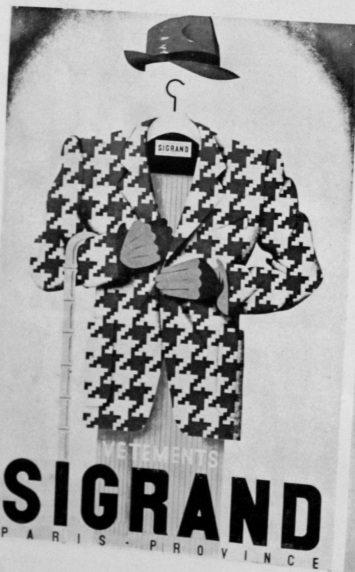
19



LE PETIT FLEURISTE (dessins sans paroles).  
 THE LITTLE FLOWER-BOY (a cartoon without words).

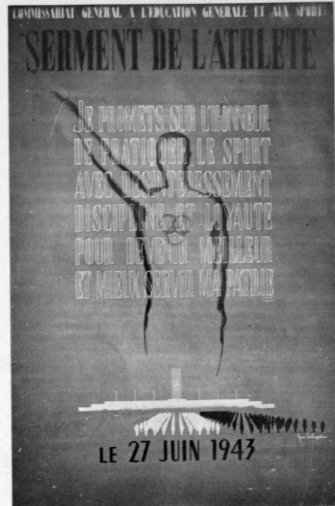


ESSAI SUR LE PUBLIC. CES DEUX AFFICHES SONT SORTIES SIMULTANEMENT A PARIS ET EN PROVINCE. L'ORIGINALITE DE CELLE DE DROITE (UN ARTICLE POUR HOMME PRESENTE SUR UNE FEMME) A FAIT QUE CETTE AFFICHE FUT PLUS GOUTEE QUE L'AUTRE.  
 ESSAYS ON THE PUBLIC. THESE TWO BILLS CAME OUT SIMULTANEOUSLY IN PARIS AND IN THE PROVINCES. THE ORIGINALITY OF THE ONE ON THE RIGHT-HAND SIDE (A GENTS' ITEM PRESENTED BY A WOMAN) CAUSED THIS BILL TO BE MORE APPRECIATED THAN THE OTHER ONE.





AFFICHE POUR UN FABRICANT DE CARRELAGES, 1949.  
 POSTER FOR A MANUFACTURER OF FLOOR-TILES, 1949.



AFFICHE POUR UNE REUNION SPORTIVE, 1943.  
 POSTER FOR A SPORT'S MEETING, 1943.

LA CHASSE (dessin sans parole)  
 HUNTING (a cartoon without words).



